



# TURBO ZARICO

## FICHE TECHNIQUE - PLAN DE SCENE

MAJ : V2 mars 2022

### CONTACTS

- **Régie générale** : Cédric – Tel : +33 6 61 12 40 07 – Mail : cedric@turbozarico.com
- **Régie son** : Joachim – Tel : +33 6 52 41 82 92 – Mail : jojokim@hotmail.fr

### PATCH (28 tranches)

- **Temps de balance** : 1h30 (30 minutes d'installation et 1h00 de réglages).

	<i>patch</i>	<i>micros</i>	<i>insert</i>	<b>48v</b>	<i>pieds</i>
1	kick IN	B91	comp.	x	
2	kick OUT	B52	comp.		PP
3	snare TOP	MD441	comp.		PP
4	snare BOT	E604			
5	HH	SE300		x	PP
6	rack tom	e604	gate		
7	OH J	KM184		x	GP
8	OH C	KM184		x	GP
9	washboard	C535		x	PP
10	bass DI	DI BSS	comp.	x	
11	bass MIC	MD421			PP
12	gtr électrique 1 (Fender)	e906			
13	gtr électrique 2 (Mesa Boogie)	M69 (fourni)			PP
14	accordéon 1	DI BSS		x	
15	accordéon 2 L	DI BSS		x	
16	accordéon 2 R	DI BSS		x	
17	nord C1 L	DI BSS		x	
18	nord C1 R	DI BSS		x	
19	vx Adri	S565D (fourni)	comp		GP
20	vx J Lau	SM58	comp		GP
21	vx Cécile	SM58	comp		GP
22	vx Lolo	SM58	comp		GP
23	vx Cédric	SM58	comp		GP
24	vx Julien (LEAD)	B57	comp.+de-esser		GP
25	Y vx Julien (LEAD)	Y			
27	FX acc L				
28	FX acc R				

### • REGIE :

Console de mixage numérique type Yamaha CL5, Midas M32, etc.. Pour tout autre type de console, merci de prévoir en accueil un technicien formé **et de prévenir le sonorisateur**. En cas de régie analogique, prévoir le nombre de périphériques suffisants pour la gestion dynamique, la gestion du spectre sonore (EQ 31 bandes), ainsi que plusieurs types d'effets professionnels (Lexicon, TC electronics...)

La régie FOH doit être placée à l'endroit où l'écoute est la plus linéaire possible. **Elle devra impérativement être centrée par rapport au système principal de diffusion et ne devra en aucun cas être installée en fond de la salle, ni en balcon.**

### • FOH :

Système de diffusion stéréo de type L-Acoustics, D&B, Adamson, Amadeus.. **avec subs obligatoires.** Il devra être calé avant notre arrivée et sera d'une puissance adaptée au lieu et à la capacité d'accueil, placé et orienté de façon à obtenir une couverture et un niveau sonore homogène pour l'ensemble de l'auditoire.

**SUBS sur départ mono, via bus dédié (post-fader).**

### • PLATEAU :

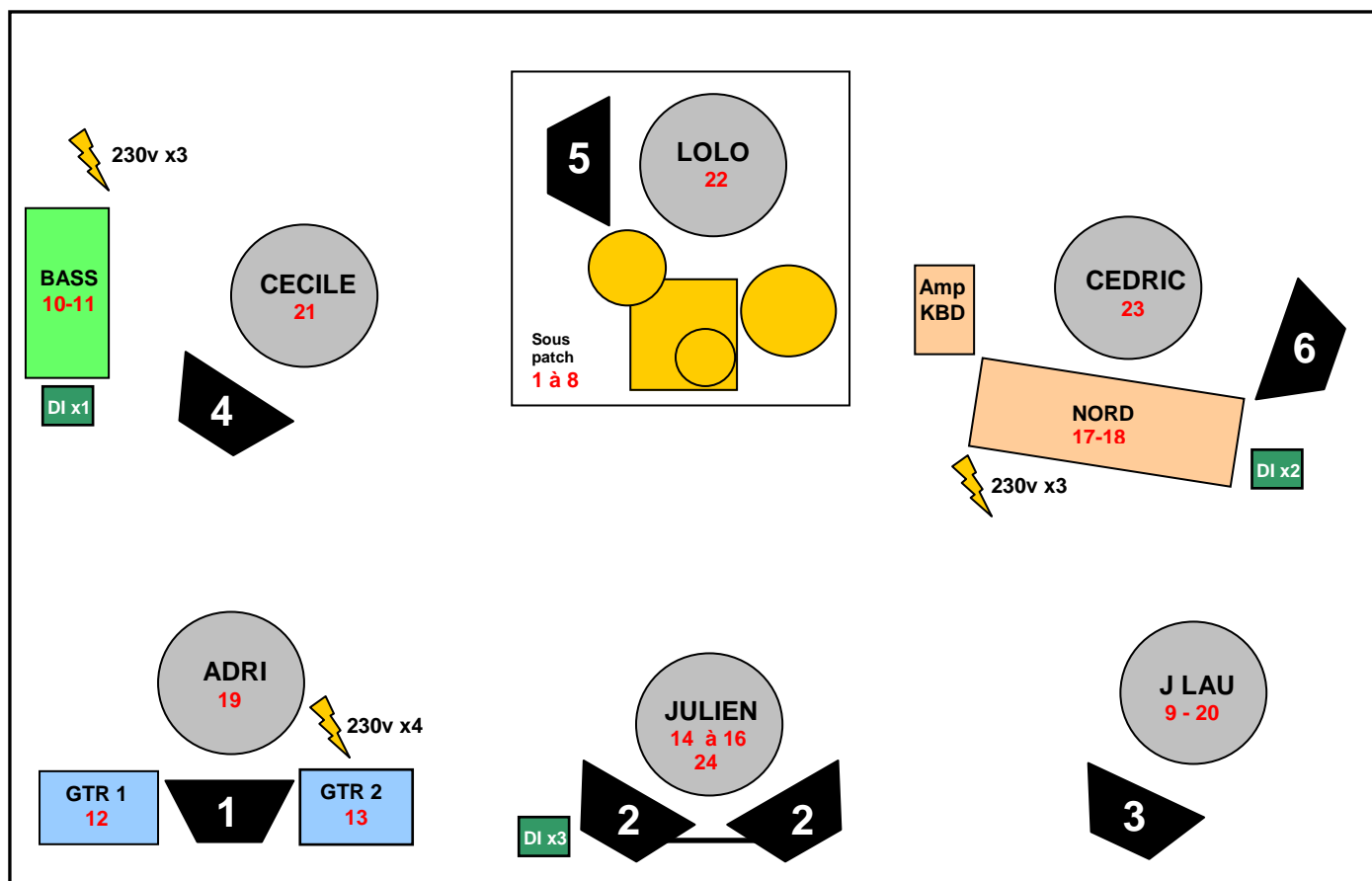
Régie retour appréciée, avec un régisseur son confirmé à ce poste. Si les retours sont gérés depuis la face, merci de prévoir une télécommande type tablette, avec routeur WIFI dédié.

Il faut fournir 7 wedges sur 6 circuits égalisés, dans l'ordre indiqué sur le plan de scène (EQ 1x31bandes **par circuit**). **Merci de prévoir le circuit 6 sur pied (en side)**

Wedges : 7 identiques, testés et sans défauts, de type L.Acoustics X15 (ou équivalents : Max2, Nexo PS15R2, PMX15...).

## PLAN DE SCENE

- Taille minimale de la scène : **6,00m x 5,00m**



## BACKLINE ET DIVERS

- Prévoir praticables 2m x 2m, hauteur 20cm pour le batteur.
- Prévoir de quoi surelever l'ampli basse (flycase..)
- Prévoir 2 stands guitares et un stand clavier de bonne facture.

Ceci est la fiche technique pour que le groupe puisse se produire dans les meilleures conditions. **Dans le cas où vous ne seriez pas en mesure de respecter cette fiche technique, et/ou pour toute équivalence, merci de prendre contact avec notre sonorisateur (Joachim – 06 52 41 82 92). « Il n'y a pas de problèmes, que des solutions !! »**